

PINTO PALACE _ HALL B
Naturalism Caravaggio artists

The pictorial group that goes from the 17th to the 18th century includes works that are inspired by Caravaggio's naturalism. Some examples are Salome with the head of the Baptist from the workshop of Battistello Caracciolo and the half-length of Saint Paul by a follower of Caracciolo. Also belonging to this group are the Apparition of Saint James by Andrea De Lione and the canvases depicting themes from the Old Testament

X work environment emilia romagna

PALAZZO PINTO _ SALA B
Naturalismo caravaggesco

Il gruppo pittorico che va dal XVII al XVIII secolo comprende opere che si rifanno naturalismo caravaggesco. Alcuni esempi sono Salomè con la testa del Battista della bottega di Battistello Caracciolo e il mezzo busto di San Paolo di una seguace del Caracciolo. Appartengono a questo gruppo anche l'Apparizione di San Giacomo di Andrea De Lione e le tele raffiguranti temi del vecchio testamento.

X Ambito emiliano-romagnolo



Holy Family – Oil on canvas, 40x32.5 cm

Position 02B-LD

TAG BLE 05026222

17th century (first half).

The work, behind which, in the shadows, angelic figures can be glimpsed on the left and, on the right, Saint Joseph, reveals a clear reference to the typical solutions of Correggio both in terms of the tender maternal attitude and the soft impact of light on the skin of the protagonists. The Correggio meter is updated on compositional methods that find affirmation in the Lombard context.

X Follower Francesco Curradi

Sacra Famiglia – Olio su tela, cm 40x32,5

Position 02B-LD

TAG BLE 05026222

Secolo XVII (prima metà).

L'opera, alle cui spalle, in penombra, si intravedono sulla sinistra figure angeliche e, sulla destra, San Giuseppe, rivela un dichiarato rimando alle soluzioni tipiche del Correggio sia riguardo al tenero atteggiamento materno, che al morbido impatto della luce sulla pelle dei protagonisti. Il metro correggesco è aggiornato su modalità compositive che trovano affermazione in ambito lombardo.

X Seguace di Francesco Curradi



Allegory of Winter – Oil on canvas, 97.9x72.5

Position 12B-PD

TAG BLE 05026232

17th century (first half).

The figure of the old man, who in luxurious clothes is captured in the act of warming himself

Allegoria dell'Inverno – Olio su tela, cm 97,9x72,5

Position 12B-PD

TAG BLE 05026232

Secolo XVII (prima metà).

La figura del vecchio, che in vesti lussuose è colto in atto di riscaldarsi vicino ad un braciere,

near a brazier, highlights a path of valorization of the image, the snow white of the hair and beard, refers to a venerable gray hair far from the senile carelessness that characterizes the protagonists of the canvases of the followers of Caravaggio. The apparent recovery from life and the choices of an approximate search for a tenebristic effect, are accompanied by an elegant formal solution in the setting of the figure.

X Southern Late Mannerist Painter

evidenzia un percorso di valorizzazione dell'immagine, il bianco neve dei capelli e della barba, rimanda ad una veneranda canizie ben lontana dalla trascuratezza senile che caratterizzano i protagonisti delle tele dei seguaci di Caravaggio. L'apparente ripresa dal vero ed alle scelte di una approssimativa ricerca d'effetto tenebristico, si accompagna una elegante soluzione formale nell'impostazione della figura.

X Pittore tardomanierista meridionale



Vision of Saint Francis of Assisi-Oil on canvas, 47x36

Position 01B-LD

TAG BLE 05026221

17th century (first half).

The work, of a strictly devotional nature, depicts Saint Francis in the act of supporting Christ crucified. The luministic effect, which enhances the martyrdom of Christ through the evidence of his bleeding wounds, is highlighted by the contrast of the figures with a dark background of Caravaggio-like memory, revisited in a pietistic key according to

Visione di San Francesco d'Assisi-Olio su tela, cm47x36

Position 01B-LD

TAG BLE 05026221

Secolo XVII (prima metà).

L'opera, di stampo strettamente devozionale, raffigura San Francesco in atto di sorreggere Cristo crocifisso. L'effetto luministico, che valorizza il martirio di Cristo attraverso l'evidenza delle sue piaghe sanguinanti, trova risalto mediante la contrapposizione delle figure ad uno sfondo scuro di memoria caravaggesca, rivisitato in chiave pietistica

a practice in use by the Southern Late Mannerists of the early seventeenth century.

secondo una prassi in uso da parte dei tardomanieristi meridionali del primo Seicento.

X Battistello Caracciolo laboratory

X Bottega di Battistello Caracciolo



Salome with the Head of John the Baptist - Oil on canvas, 116 x 140 cm

Position 09B-PS

TAG BLE 05026229

17th century (first half).

The painting introduces the context of the 17th century naturalistic movement that began following the proposals formulated by Caravaggio in Rome and then disseminated through the stop in Naples, which was decisive for the turning point of a group of painters, including Giovanni Battista Caracciolo. The Salome is linked to the production of the aforementioned painter, which presents an iconographic reference to the Caravaggio-style outcome of the painting in the Royal Palace of Madrid and which is reflected in very similar solutions adopted in the various known versions of Caracciolo and his workshop.

X Battistello Caracciolo laboratory

Saint Paul - Oil on canvas, 64 x 60.5 cm

Position 08B-PS

TAG BLE 05026228

17th century (first half).

Salomè con la testa del Battista - Olio su tela, cm 116 X 140

Position 09B-PS

TAG BLE 05026229

Secolo XVII (prima metà).

Il dipinto introduce nell'ambito della corrente naturalistica seicentesca che prese avvio a seguito delle proposte formulate dal Caravaggio a Roma e poi divulgate attraverso la sosta a Napoli, che fu determinante per la svolta di gruppo di pittori, tra i quali Giovanni Battista Caracciolo. Alla produzione del predetto pittore si ricollega la Salomè, che presenta un richiamo iconografico all'esito caravaggesco del dipinto del Palazzo Reale di Madrid e che trova riscontro in soluzioni molto simili adottate nelle diverse versioni note del Caracciolo e della sua bottega

X Bottega di Battistello Caracciolo

San Paolo - Olio su tela, cm 64 X 60,5

Position 08B-PS

TAG BLE 05026228

Secolo XVII (prima metà).



Saint Paul is in line with Battistelli's naturalistic research. In it, we can add together various recoveries of portrait experiences, although fundamental for the historical development of the portrait genre, the author of the painting in question measures himself directly with the Ribera examples, drawing above all on the chromatic characteristics made evident by the luministic action through a dense and full-bodied brushstroke.

X X X Francesco Guarino

Sacrifice of Isaac - Oil on canvas, 107 x 130 cm

Position 04B-AS

TAG BLE 05026224

17th century (first half).

The painting is the result of a personal reworking of the biblical theme, carried out by the painter Francesco Guarino, whose workshop enjoyed the frequentation of the noble Orsini family. The painting demonstrates Guarino's great ability to reinvent a theme among those highly sought after in the southern collections.

Il San Paolo si colloca in linea di continuità rispetto alle ricerche naturalistiche battistelliane. In esso si possono sommare diversi recuperi d'esperienze ritrattistiche, pur fondamentali per lo sviluppo storico del genere del ritratto, l'autore del dipinto in questione si misura direttamente con gli esemplari ribereschi, attingendo soprattutto le caratteristiche cromatiche resa evidente dall'azione luministica mediante una pennellata densa e corposa.

X X X Francesco Guarino

Sacrificio di Isacco - Olio su tela, cm 107 X 130

Position 04B-AS

TAG BLE 05026224

Secolo XVII (prima metà).

Il dipinto è frutto di una personale rielaborazione del tema biblico, attuata dal pittore Francesco Guarino, la cui bottega godette della frequentazione della nobile famiglia degli Orsini. Il dipinto manifesta la grande capacità del Guarino di reinventare un tema tra quelli molto richiesti nell'abito del collezionismo meridionale.



Although the work shows an advanced degree of assimilation of the pictorial language of the time, it still appears linked to experiences that refer to the painter's initial training, marked by the late Mannerist legacy

X Andrea de Lione

Apparition of Saint James in the Battle against the Moors – Oil on canvas, 102 x 131 cm

Position 04B-AD

TAG BLE 05026223

17th century (first half).

The theme developed by De Lione found particular diffusion in the second half of the seventeenth century in the peripheral territories of the Viceroyalty. The episode depicted refers to the battle of Clavius, won in 834 by Ramiro I with the help of the saint (according to the legend divulged in the thirteenth century by Ximenez de Rada, or more probably to that won by Ramiro II of Leon, in 939.

Sebbene l'opera mostra un avanzato grado di assimilazione del linguaggio pittorico dell'epoca, appare ancora legata ad esperienze che rimandano alla formazione iniziale del pittore, segnata dal retaggio tardomanieristico.

X Andrea de Lione

Apparizione di San Giacomo nella battaglia contro i Mori – Olio su tela, cm 102 X 131

Position 04B-AD

TAG BLE 05026223

Secolo XVII (prima metà).

Il tema sviluppato dal De Lione trovò particolare diffusione nella seconda metà del Seicento nei territori periferici del Vicereame. L'episodio raffigurato si riferisce alla battaglia di Clavius, vinta nell'834 da Ramiro I con l'aiuto del santo (secondo la leggenda divulgata nel XIII secolo da Ximenez de Rada, o più probabilmente a quella vinta da Ramiro II di Leon, nel 939.



He proof of the notable diffusion of this model in the southern area, certainly derives from an engraving relating to this painting or a drawing circulated by Grechetto, who was in close contact with Andrea de Lione.

Through an examination of the chromatic material that welcomes the macchiato in the faces and on the clothes, and expands near the sky to let emerge a declared neo-Venetian imprint

X Carlo Rosa

La prova della notevole diffusione di tale modello in area meridionale, sicuramente deriva da un'incisione relativa a tale dipinto o un disegno fatto circolare dal Grechetto, che fu in stretto rapporto con Andrea de Lione. Mediante un esame della materia cromatica che accoglie il macchiato nei volti e sulle vesti, e si espande in prossimità del cielo per lasciare emergere una dichiarata impronta neoveneta.

X Carlo Rosa



Vision of Balthazar – Oil on canvas, cm 159 X 210.5

Position 07B-LD

TAG BLE 05026227

17th century (first half).

The iconography of this painting follows the biblical path. The bodily masses, in their complex interweaving, as can be seen from the foreground, struck by a lighting effect that certainly recalls Mattia Preti.

The figures, wrapped in the shadows, arranged in the scaling of the planes towards the background, among which emerge typological-structural elements that are recurring in the artistic path of Carlo Rosa

Visione di Baldassarre – Olio su tela, cm 159 X 210,5

Position 07B-LD

TAG BLE 05026227

Secolo XVII (prima metà).

L'iconografia di tale dipinto segue la traccia biblica. Le masse corporee, nel loro intreccio complesso, quale si evince fin dai primi piani, folgorate da un effetto luministico di sicuro richiamo a Mattia Preti.

Le figure, avvolte nella penombra, disposte nello scalare dei piani verso il fondo, tra le quali affiorano elementi tipologico-strutturale ricorrenti nel percorso artistico di Carlo Rosa

X Carlo Rosa



X Carlo Rosa

David Dancing Before the Holy Ark - Oil on canvas, 159 x 210.5 cm

Position 06B-LS

TAG BLE 05026226

17th century (first half).

A fundamental aspect of De Rosa's work, which resolves some of the main spaces of the composition through a still naturalistic anchoring, is the attempt to capture the scene in the foreground directly, frozen like a snapshot that focuses on the nudes and the ritual slaughter of the lamb, in addition to the contrast between David with the harp and the female figure playing the cymbal. In the background, a clear reference to the façade of the Royal Palace of Naples, which testifies to the painter's presence in the capital of the Viceroyalty, which can be dated to 1643. The presence of the nudes on both sides that introduce the sacred scene reveals a Caravaggio-esque matrix, revisited through the Battistelli filter, in

Davide danza dinanzi all'Arca Santa – Olio su tela, cm 159 X 210,5

Position 06B-LS

TAG BLE 05026226

Secolo XVII (prima metà).

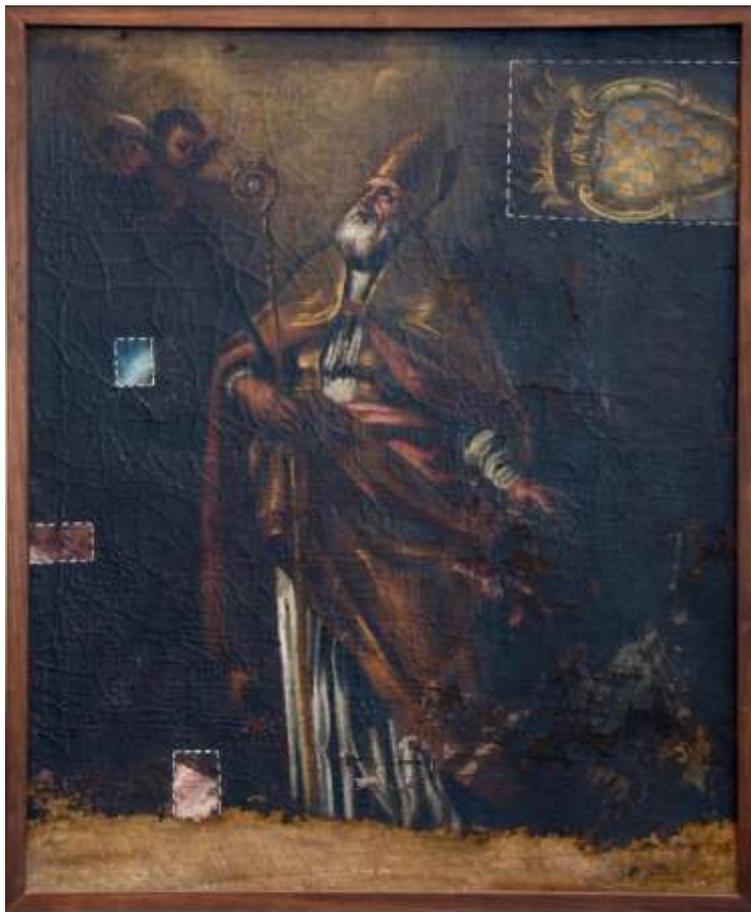
Fondamentale nell'opera del De Rosa, che risolve attraverso un ancoraggio ancora naturalistico alcuni degli spazi principali della composizione, risulta il tentativo di presa diretta della scena in primo piano, bloccata come un'istantanea che focalizza gli ignudi e lo sgozzamento rituale dell'agnello, oltre alla contrapposizione di Davide con l'arpa alla figura femminile che suona il cembalo. Sullo sfondo, chiaro richiamo della facciata di Palazzo Reale di Napoli, che testimonia la presenza del pittore nella capitale del Vicereame, circoscrivibile al 1643. La presenza degli ignudi su ambo i lati che introducono alla scena sacra rivela una matrice caravaggesca, rivisitata attraverso il filtro Battistelliano, di cui partecipa soprattutto la figura danzante di Re Davide, dalle

which the dancing figure of King David participates above all, with his flesh stained dark in the parts opposite to the luministic action.

carni macchiate di scuro nelle parti contrapposte all'azione luministica

X X X Giuseppe Simonelli

X X X Giuseppe Simonelli



San Biagio – Oil on canvas, 75.5 x 63 cm

Position 11B-PD

TAG BLE 05026231

17th – 18th centuries.

The painting depicting San Biagio, made on a previously painted canvas, from which the noble coat of arms of the d’Afflitto family emerged during restoration, is the sketch of the painting of the high altar of the church of San Biagio in San Marzano sul Sarno.

The characteristic notes of the painting, the definition of the face, the rich episcopal clothing and a succession of highlights, are clear references to late Baroque production

X Unknown Southern painter

Deposition of Christ from the Cross – Oil on canvas, 76.5 x 63.5 cm

Position 05B-LS

TAG BLE 05026225

17th – 18th century.

San Biagio – Olio su tela, cm 75,5 X 63

Position 11B-PD

TAG BLE 05026231

Secolo XVII – XVIII.

Il dipinto raffigurante San Biagio, realizzato su una tela precedentemente dipinta, da cui è emerso in fase di restauro lo stemma nobile della famiglia d’Afflitto, costituisce il bozzetto del quadro dell’altare maggiore della chiesa di San Biagio a San Marzano sul Sarno.

Le note caratterizzanti del dipinto, la definizione del volto, il ricco abbigliamento vescovile e un susseguirsi di lumeggiature, sono chiari riferimenti della produzione tardobarocca.

X Ignoto pittore meridionale

Deposizione di Cristo dalla croce – Olio su tela, cm 76,5 X 63,5

Position 05B-LS

TAG BLE 05026225

Secolo XVII – XVIII.



The canvas reveals an original oval-shaped scheme, which leads one to believe it is part of a series of commemorative scenes of the Passion of Christ. The author uses a vigorous chiaroscuro emphasis in the rhythmic scansion involving the protagonists. The repetition of some typologies and draperies linked to a schematism of late sixteenth-century memory, the overall effect fits into the production of the Neapolitan area, especially for the brown tone that characterizes the complexions and the darkness of the clothes

X Follower Gerolamo Imparato

Saint Sebastian – Oil on canvas, 64 x 48 cm

Position 10B-PD

TAG BLE 05026230

16th century (second half).

La tela rivela uno schema originario di forma ovale, che induce a ritenerla parte di una serie di scene commemorative della Passione di Cristo. L'autore si avvale di un vigoroso risalto chiaroscurale nella scansione del ritmo che coinvolge i protagonisti. La ripetizione di alcune tipologie e dei panneggi legati ad uno schematismo di memoria tardocinquecentesca, l'effetto complessivo si inserisce nella produzione di ambito napoletano, specie per il timbro bruno che connota le carnagioni e lo scuro dei panni

X Seguace di Gerolamo Imparato

San Sebastiano – Olio su tela, cm 64 X 48

Position 10B-PD

TAG BLE 05026230

Secolo XVI (seconda metà).



The figure of Saint Sebastian, recognizable by the type of martyrdom suffered and the young age of the saint, is modeled on a sinusoidal scheme of Michelangelo style. The chromatic composition effectively highlights the youthful and pearly skin, which is tinged with red near the wounds inflicted by the arrows.

The ecstatic attitude of the saint is entrusted to the expression of the face, marked by the tension of the gaze turned upwards.

Thanks to Eng. Gioita Caiazzo, director of the Cultural Networks and Systems sector of the Province of Salerno, for the n.o. for digital diffusion.

Thanks to Lucio Afeltra for his active collaboration and for writing the texts

La figura di San Sebastiano, riconoscibile dalla tipologia del martirio subito e dalla giovane età del santo è esemplata su uno schema sinusoidale di stampo michelangiolesco. La composizione cromatica rende efficace risalto alla giovanile e perlacea epidermide, che si tinge di rosso in prossimità delle ferite inferte dalle frecce. L'atteggiamento estatico del santo è affidato all'espressione del volto, segnato dalla tensione dello sguardo rivolto verso l'alto.

Si ringrazia Ing Gioita Caiazzo , dirigente del settore settore Reti e Sistemi Culturali della Provincia di Salerno, per n.o. alla diffusione digitale

Si ringrazia Lucio Afeltra per la collaborazione fattiva e per la stesura del testi